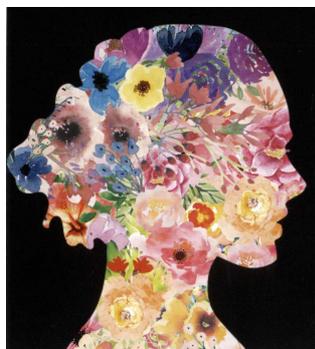




CITTÀ DI LIGNANO SABBIADORO

Biblioteca Comunale

Iniziativa per la Giornata contro la violenza sulle donne



ROSA PALLIDO

Raccontare la violenza sulle donne

PROPOSTE DI LETTURA

Venere privata / Giorgio Scerbanenco. - Milano : Garzanti, 1966 (coll. 853.914 SCE)

Duca Lamberti, un medico radiato dall'albo, viene chiamato a curare il giovane Davide Auseri, milanese caduto in depressione dopo una complicata storia d'amore con una ragazza. Il dottore in breve tempo scopre che il ragazzo è sconvolto dalla morte di Alberta Radelli, una giovane donna con cui Davide aveva avuto una fugace avventura, e a poco a poco si trova ad indossare gli abiti dell'investigatore per scoprire la verità sulla sorte della ragazza.

Abbiamo il cadavere di una povera ragazza rinvenuto in un'arida periferia e il male di vivere di un benestante rampollo della buona borghesia. Due elementi distanti che finiranno per fondersi in una sola storia di prostituzione, disperazione e sangue.

Ad occhi chiusi / Gianrico Carofiglio, Sellerio, 2003 (coll. 853.92 CAR)

Nelle giornate dell'avvocato Guerrieri, ogni tanto piomba una pratica, di quelle che non portano né soldi né gloria, ma solo nuovi nemici. Lui non riesce a rifiutarla, una specie di molla gli scatta dentro. La nuova pratica di "Ad occhi chiusi" gli prospetta una giovane donna vittima di maltrattamenti che ha avuto il coraggio di denunciare l'ex compagno suo persecutore: nessun avvocato vuol rappresentarla per timore delle persone potenti implicate. E la molla che gliela fa accettare sembra essere la ragazza con un'aura di inquietudine, che una sera si presenta assieme all'amico ispettore di polizia nel suo studio per chiedergli di assumere la difesa della donna tormentata.

Un'anima divisa / Paolo Crepet, Einaudi, 2010 (Coll. 853.914 CRE)

In una piccola città di provincia, dove tutti sanno e nessuno dice, una storia senza tempo che svela l'anima di un mondo condannato. Sara non sa liberarsi di un padre che la detesta. L'illusione della fuga è ciò che le rimane, mentre la sua famiglia di diabolici avvocati, che stringe nel pugno la città intera, celebra la propria dissoluzione. Sara vive la cattiveria, la grettezza, l'aridità di cui sono capaci gli uomini quando si tratta di tenere le donne nel ruolo che per secoli hanno costruito per loro. La storia di Sara ci fa attraversare questo inferno domestico, affascinati da una ragazza che ne porta, con tenerezza e coraggio, le stimmate. Una metafora della cecità del potere.

La ballata della donna ertana, Mauro Corona, A. Mondadori, 2011 (Coll. 859.91 COR)

Mauro Corona presta la sua voce calda e potente a una donna, per raccontarne la vita costellata di sventure ma sorretta da un incrollabile coraggio. Come tante madri e mogli vissute in società patriarcali, la protagonista di questa ballata è tormentata dalla fatica dei giorni e dalla brutalità degli uomini: alle spalle ha il lavoro nei campi o dentro casa, gli abusi di un marito violento, anni svuotati di ogni gioia tranne l'amore per i figli. Davanti a sé nessuna speranza. Finché un giorno dei forestieri arrivano in paese per costruire una diga, portando finalmente un po' di benessere...

Bruciata viva / Suad, Piemme, 2004 (Coll. 305.42092 SUA)

Suad, giovane cisgiordana, sta facendo il bucato nel cortile di casa quando sente sbattere una porta alle sue spalle. È il cognato, che le rivolge una frase scherzosa. Suad si volta per replicare ma all'improvviso il suo corpo è intriso di un liquido freddo che in meno di un secondo diventa fuoco. Bruciare viva, è questa la punizione inflittale dalla famiglia per aver commesso il peggiore dei peccati, essere rimasta incinta prima del matrimonio. Nonostante le ustioni di terzo grado che la ricoprono, Suad riesce a salvarsi. Con l'aiuto di un'organizzazione umanitaria, fugge in Europa. Da qui, con indosso una maschera che protegge e nasconde il suo viso deturpato, racconta al mondo la sua storia, sfidando la legge degli uomini e la loro sete di vendetta.

Calci nel cuore / Annamaria Bernardini De Pace, Sperling & Kupfer, 2004 (Coll. 362.8292 BER)

C'è una forma di violenza molto sottile, che lascia i segni nel cuore e non sulla pelle. È la crudeltà di chi, dicendo che ci vuole bene, ci sminuisce fino a farci credere di non valere nulla, ci maltratta, ci manipola e ci impedisce di vivere. È il mobbing familiare. In questo libro, l'autrice rovescia molti luoghi comuni e ci svela, con grande amarezza, che il seme dell'amore malato si coltiva anche nelle famiglie "perbene" e non solo in quelle deprivate, ai margini del contesto sociale, e inoltre che crudeltà e violenza non sono espressioni esclusive del maschio predatore ma oggi si fanno spazio sempre più nella psiche femminile.

Chiamarlo amore non si può : 23 scrittrici raccontano ai ragazzi e alle ragazze la violenza contro le donne, Anna Baccelliere et. al., Mammeeonline, 2013 (Coll. 853 CHI R)

Un libro rivolto ai ragazzi e alle ragazze affinché non rimangano indifferenti e in silenzio di fronte ai tremendi fatti di cronaca. Ma anche perché sappiano reagire a ciò che può succedere intorno a loro, non solo quando si tratta di violenza fisica, ma anche di gesti e comportamenti che comunque feriscono profondamente. Non è facile crescere, né diventare uomini né diventare donne, e gli adulti spesso non offrono grandi modelli. Da qui l'importanza di un'educazione affettiva e sentimentale. Un libro per tutti perché di questa educazione devono farsi carico la famiglia, la scuola, la società tutta.

La donna che sbatteva nelle porte / Roddy Doyle, Guanda, 1997 (Coll. 823.914 DOY)

Paula Spencer, una giovane donna irlandese, è la voce narrante e la protagonista di questo drammatico e intenso romanzo. Non è stato facile, per lei, crescere e diventare donna in una Dublino popolata da un'umanità cordiale ma anche turbolenta e rissosa. Poi, improvviso, l'eccitante incontro con Charles. All'inizio è l'amore, l'aspettativa romantica; ma a poco a poco s'innescia una spirale di violenza che arriverà sino alla brutalità e porterà Paula a conoscere l'odio cui può giungere un uomo e la disperata volontà di rivalsa cui può giungere una donna.

L'amore rubato / Dacia Maraini, Rizzoli, 2012 (Coll. 853.914 MAR)

Sono tutte qui le donne raccontate da Dacia Maraini. Sono qui a mostrarci qualcosa di intimo, qualcosa di necessario e doloroso. Le donne di Dacia sono forti, hanno lottato, a volte hanno perso ma non si sono mai arrese. Le protagoniste de "L'amore rubato" combattono una battaglia antica e sempre attuale, contro gli uomini amati che sempre più spesso si dimostrano incapaci di ricambiarle, di confrontarsi con il rifiuto, il desiderio. Davanti a queste donne, mariti, amanti, compagni si rivelano ragazzini che stentano a crescere e confondono la passione con il possesso e, per questo, l'amore lo rubano: alle bambine che non sanno, alle donne che si donano troppo. Come Marina, che si ostina a cadere dalle scale, come Ale, che sceglie con sofferta determinazione di non far nascere il frutto di una violenza.

Figlie del dolore / Waris Dirie, Garzanti, 2006 (Coll. 305.42092 DIR)

Il testo racconta l'indagine svolta da Waris Dirie e dalla giornalista Corinna Milborn sulla pratica della mutilazione genitale femminile in Europa. Esse stimano che oltre 500.000 tra donne e bambine siano vittime o siano a rischio dell'infibulazione. Attualmente, la Francia è il solo paese in cui vige una legge che punisce chi la pratica, ma nessun paese europeo riconosce ufficialmente il timore di subire la mutilazione come ragione sufficiente a chiedere e ottenere asilo. Questo libro dà voce a tutte quelle donne che dall'esempio di Waris Dirie hanno tratto il coraggio di parlare e denunciare la loro atroce condizione. Un grido di dolore che osa sfidare antiche e odiose tradizioni per venire allo scoperto e chiedere a tutti di fare qualcosa.

Le ferite delle donne / Vera Slepoj, A. Mondadori, 2002 (Coll. 155.633 SLE)

Dalla masochista all'aggressiva, dalla bruttina stagionata all'irresistibile seduttrice a quella che si innamora sempre dell'uomo sbagliato, ogni donna ha una ferita da nascondere. Questo libro analizza con lucidità i modi e i motivi della sofferenza femminile, nelle sottili convergenze fra ragioni biologiche, psicologiche, sociali e culturali. E, seguendo il varco aperto da queste ferite, affonda nel mondo interiore delle donne. Per scoprire che la fragilità è l'altra faccia di una sensibilità accentuata; che la seduzione e il narcisismo nascondono un bisogno di conferme; che la paura di essere abbandonate deriva dalla condizione storica di dipendenza dal marito.

Il male che si deve raccontare : per cancellare la violenza domestica / Simonetta Agnello Hornby, Feltrinelli, 2013 (Coll. 362.829 AGN)

Simonetta Agnello Hornby ha scritto racconti che, attraverso vicende affioranti dalla sua memoria e ancor più attraverso casi affrontati in veste di avvocato, danno una vividissima e articolata rappresentazione del segreto che a volte si nasconde dentro le pareti domestiche. Con la sapienza narrativa che le è propria, evoca l'esibizione del teatro della violenza in Sicilia, i silenzi comprati da un marito abusante, il dolore dei figli abusati, la complicità fra vittima e carnefice.

La notte alle mie spalle / Giampaolo Simi, e/o, 2012 (Coll. 853.914 SIM)

Furio Guerri ha sposato la più bella della classe, è un padre premuroso, è l'impeccabile rappresentante di una grande tipografia. Uno con le idee chiare, uno che sa ispirare fiducia. Eppure due volte alla settimana è lì, su una panchina, a guardare di nascosto le ragazzine di una scuola superiore. A bordo del suo ufficio mobile, Furio attraversa la Toscana, cura i propri clienti, consegue gli obiettivi che l'azienda gli impone. Eppure tesse con pazienza la sua tela intorno a lei, la ragazzina difficile che nessuno in classe sopporta più. Ne seduce l'insegnante, ne carpisce i segreti e alla fine la aggancia su un sito di webcam erotiche. Perché Furio Guerri è un mostro.

Non ti muovere / Margaret Mazzantini, A. Mondadori, 2001 (Coll. 853.914 MAZ)

Il protagonista, Timoteo, è un padre al capezzale della figlia, che affronta se stesso in uno struggente monologo. È quasi una confessione quella che l'uomo rivolge ad Angela, mentre a tratti ripercorre il suo travagliato passato. Giorni lontani, nascosti, durante i quali ha vissuto una storia d'amore con una giovane dal vissuto difficile. Medico affermato, rispettabile, e con una moglie borghese che nell'immaginario comune rappresenta la configurazione della famiglia perfetta, Timoteo è un uomo disperato che si pone molte domande. Soprattutto per cercare di sanare le ferite che gli fanno sanguinare l'anima.

Prima le donne e i bambini / Elena Gianini Belotti, Rizzoli, 1980 (Coll. 305.42 GIA)

Pubblicato negli ultimi anni delle rivendicazioni femministe, ha destato grande scalpore accendendo i riflettori sul dramma dell'oppressione femminile, una piaga nascosta, taciuta e accettata come regola sociale. La Belotti analizza la questione in modo lucido e preciso, scovandone origini, cause e conseguenze, denunciando la colpevolezza degli uomini che l'hanno imposta, ma anche delle donne che l'hanno perpetuata senza mai concretamente opporvisi.

Tolleranza zero / Irvine Welsh, Guanda, 2001 (Coll. 823.914 WEL)

Ospedale di Edimburgo, rianimazione: Roy Strang giace in coma in seguito a un tentato suicidio, ma la sua mente è un continuo frullio di ricordi, sogni e deliri. Roy rivive l'infanzia e l'adolescenza in una famiglia di spostati, le botte prese, i traumi subiti; tutta la violenza incamerata esplose anni dopo, quando entra in una banda di hooligans e viene coinvolto in uno stupro di gruppo che lo lascia in preda a un vertiginoso senso di colpa. Alla rievocazione del terribile passato si intrecciano fantasie che sono proiezioni delle sue inquietudini.

Amabili resti / Alice Sebold, e/o, 2002 (coll. 813.54 SEB)

Susie, quattordicenne, è stata assassinata da un serial killer che abita a due passi da casa. È stata adescata, stuprata, fatta a pezzi e nascosta in cantina. Il racconto è affidato alla voce della stessa Susie, che dopo la morte narra la vicenda con lo spirito allegro e senza compromessi dell'adolescenza. Dal romanzo il film di Peter Jackson con Susan Sarandon, Saoirse Ronan, Rachel Weisz (Coll. CINEMA V510)

Amori crudeli : quando si uccide chi si ama / Cinzia Tani, Mondadori, 2003 (Coll. 364.152 TAN)

Che cosa spinge un amante a trasformarsi in assassino dell'essere amato? E perché chi ama decide, uccidendo, di privarsi per sempre dell'oggetto d'amore? Con "Amori crudeli" Cinzia Tani, già autrice di "Assassine", "Coppie assassine", "Nero di Londra. Venti storie di sangue, amore e mistero", cerca di dare risposta a questi interrogativi attraverso sette storie di cronaca accadute in sette diversi Paesi del mondo nel corso del Novecento. Passo dopo passo l'autrice ripercorre le tappe che hanno scandito ogni vicenda dal suo esordio, fatto spesso di gioia e incontenibile sensualità, fino alla tragica conclusione, la morte violenta.

Acqua nera / Joyce Carol Oates, Il Saggiatore, 2012 (coll. 813.54 OAT)

4 luglio, metà anni '90. Grayling Island, Maine. Una Toyota corre a tutta velocità nella notte. Al volante un senatore degli Stati Uniti, uomo grande e rassicurante, guidatore aggressivo e alticcio, macina la strada con aria decisa per raggiungere il traghetto che porterà lui e la giovane Elizabeth "Kelly" Kelleher, appena conosciuta nel corso di un esclusivissimo party, verso la terra ferma. Poi, una curva, gli pneumatici perdono aderenza, l'auto impazzita esce di strada, sprofonda nell'acqua nera dell'Indian River. L'uomo riemerge dalla palude e si salva, la ragazza no.

Da un episodio di cronaca che sconvolse l'America (l'uomo era Ted Kennedy, la ragazza la sua giovane segretaria), Joyce Carol Oates ha tratto un romanzo intenso, una storia che scorre nei minuti in cui Kelly, intrappolata nell'auto, ripercorre per rapidi lampi le ore precedenti l'incidente e la sua intera esistenza.

"Domani è un altro giorno" disse Rossella O'Hara / Laura Pariani, Einaudi, 2017 (coll. 853.92 PAR)

Pace è una parola che la Bambina non concepisce. La sente usare qualche volta a scuola «quando la Maestra ordina: "Fate la pace", che vuol dire stringere la mano a un Antipatico o addirittura uno Stronzo che durante l'intervallo ti ha pestato perché hai risposto con un calcio alla sua tirata di trecce. Macché pace. Le Bambine sono fatte per la Guerra». Con questo spirito battagliero e dissacrante, la Bambina affronta il mondo dei Grandi. All'improvviso la sua vita è sfiorata da una tragedia: una compagna di giochi muore cadendo da una finestra. Si tratta di un incidente o qualcuno l'ha fatta cadere? O, addirittura, si è uccisa?... La Bambina vuole sciogliere questo mistero.

Alla fine, nel momento di attraversare la linea d'ombra dell'infanzia, quando le si chiede di rinunciare ai sogni, la Bambina decide di disobbedire infilandosi «scarpette rosse».

Mamma Roma / un film di Pier Paolo Pasolini (Coll. CINEMA V1187)

Una prostituta decide di cambiare vita e va a vivere col figlio, cresciuto in campagna ignaro di tutto; l'ex sfruttatore, per vendetta, rivela la verità al ragazzo che reagisce dandosi alla delinquenza fino a morire in carcere.

Monster / regia di Patty Jenkins (Coll. CINEMA V1844)

Aileen si mantiene prostituendosi e commette il suo primo omicidio per legittima difesa. La vittima è un cliente 53enne che le stava usando violenza. Questo tentato stupro scatena in lei una reazione a catena che la spinge a commettere altri omicidi. Ma il desiderio di Aileen è solo quello di essere amata, e la relazione con Selby è l'unico punto fermo nella sua vita. Nonostante questo Aileen non smette né di prostituirsi né di uccidere, mantenendo Selby all'oscuro di tutto, mentre i media cominciano a dare risalto al caso.

Revenge / regia di Tony Scott (Coll. CINEMA V1677)

Jay Cochran si ritira dall'aviazione per trasferirsi dal suo caro amico Tibey Mendez, un potente boss della droga messicano. Fin dal suo arrivo Jay rimane fulminato dal fascino della bella moglie di Tibey, Miryea, e tra i due nasce una profonda passione. La vendetta di Mendez sarà spietata.

